

वीर सेवा मन्दिर दिल्ली

2953-56

क्रम संख्या

280.2 कापडा

काल न०

खण्ड

★

2953-53

क्रम सङ्ख्या

280.2 कापस

कालि न०

खण्ड

श्री
पंचोद्रीय संवाद.

प्रथमाख्या नं. ६

प्रकट कर्ता:-

मुलचंद कसनदास कापडाआ
संपादक, " दिगंबर जैन "—सुरत.

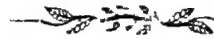
पदराज (प्रातिज्ञ) निवासि शैठ हलुचंद
पानाचदना सम-लार्थ नेमना पुत्र छगन
लाज तरुथी ननानपुरनी प्रतिष्ठानी
भुशासीमां " दिगंबर जैन " पत्रना
ग्राहकाने पांचमा वर्षनी भेट

मुगत श्री 'जैन' प्रिन्टींग वर्क्स लीमिटेडमां
मद्रुभाई भाईदास छाप्पु

अथभाषा न. ६.

॥ श्री परमात्मने नमः ॥

पंचेंद्रिय संवाद.



शास्त्राधारथी वार्ताद्वय लेखक.

शुवलाल कसनदास कापडीआ—मुरत.

प्रकटकता.

मुलचंद कसनदास कापडीआ

संपादक, " दिगंबर जैन "—मुरत.

आवृत्ति १ वी

अ. १०००

पुस्तकालय, २०००, इन्दौर, म. प्र. वि. स. १०००

कि. ३. ०-१-६.

પુસ્તકવન.

પ્રિય વાંચકો ! આપ સમક્ષ આ પંચેદ્રીય સંવાદ નામનું લઘુ પુસ્તક જે અમારા જ્યેષ્ઠ બંધુ જીવણલાલ કસનદાસ કાપડીઆ તરફથી બ્રહ્મ વિલાસ ગ્રંથના એક કવિતના આધારથી વાર્તારૂપે નવીન તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે તે રજુ કરૂ છું આ લઘુ પણ બોધદાયક રસીલો ગ્રંથ પરિપૂર્ણ ધ્યાનથી વાંચીને મનન કરવાથી આ સ સારરૂપી ભટઅટવીમા પ્રબળ રાજ્ય કોતું છે અને કોની જાળમા આ અમુલ્ય આત્મા ફસાઈને કુકૃત્ય કરી દુર્ગતિના દ્વાર પોતપોતાને હાથેજ ખુલ્લાં કરી અધોગતિને પામે છે તે પ્રત્યક્ષ માલમ પડે તેમ છે તેમજ તમારો ખરેખરો હિત શત્રુ કોણ છે, જે આગળ રહી તમને ફસાવે છે તે પણ જાણી શકાશે આ પુસ્તક લખવા માટે સ્નેહીબંધુ જીવણલાલ કસનદાસનો ઉપકાર માની સર્વે વાચકોને આ પુસ્તક શબ્દે શબ્દ વાંચી એનો જેમ બને તેમ વધુ ફેલાવો કરવા મુચના કરીએ છીએ. તથાસ્તુ.

જૈન જાતિ સેવક,

વીર સંવત ૨૪૩૭

} મુળગ્રંથ કસનદાસ કાપડીઆ

જેઠ સુદ ૯

} સ પાદક “ દિગંબર જૈન ”—સુરત.

॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

पंचेंद्रिय संवाद.



ક અમથે કોઈ એક મોટા અરણ્યને વિષે
એક મહા તપસ્વી જ્ઞાન અને ધ્યાનમાં શ્રેષ્ઠ
એવા પરમપવિત્ર મુનિમહારાજ આ મં-
ચારમાં ભ્રમણ કરતા તથા અથડાતા

ઉંચેને સુમાર્ગ ચલાવવાને માટે ધર્મોપદેશ આપી મંબોધતા
હતા તથા મનરૂપી ક્ષેત્રમાં જ્ઞાનરૂપી પાણીનું સીંચન ક-
રતા હતા. ત્યાં અનેક અમ્યકદ્રુષ્ટી શ્રાવક, વનમાં વિચરતા
અનેક વિદ્યાધરો, તથા બીજા અસંખ્ય સ્ત્રી પુરૂષો, જેમાં ધનાઢયો
અને ગરીબો સર્વ એકત્ર થયા હતા અને શુરૂના મુખથી ની-
જાતી અમુલ્ય અને કલ્યાણકારી જીનવાણી સાલળતા હતા.

પ્રસંગોપાત પચ્ચંદ્રિયનું સ્વરૂપ અને તેની દુષ્ટ
તા ઉપર વિવેચન ચાલવા માંડ્યું મુનિમહારાજ કહે !

આ શરીરને વિષે સદા નિવાસ કરતી પાંચ ઇન્દ્રિયો એવી દુષ્ટ છે કે જેમ સર્પને દુધ પાઈને ઉછેરીએ, છતાં તે કરડે છે તેમ એને જેમ જેમ ખવાડી પીવાડી રૂપ પુષ્ટ બનાવશે, તેમ તેમ એ તમોને વધારે દુઃખ આપી વધારે અથડામણમાં નાંખશે.

આ વખતે કોઈ એક વિદ્યાધર ઇન્દ્રિયોનો પક્ષ કરીને વક્રીલની માફક સવાલ કરવા લાગ્યો કે, હે સ્વામિ ! હમે દુષ્ટ અને અધમ કેમ છીએ ? હમારી મદદથી તો અઃ ચેતન તથા સંસારરૂપી વહાણ ચાલે છે. અને હમારા વડે તો અનેક બાતના જપ, તપ, સંયમ, દયા, ધન, ધર્મ ક્રિયા વગેરે પળાય છે. હમારા વિના એક પણ કાર્ય થઈ શકતું નથી, પણ જે જીવ રાગી, દ્વેષી, ક્રોધી, લોભી હોય છે તે હમોને વિના કારણે દોષ આપે છે ને વગોવે છે, તેથી હે પ્રભુ ! હમારો ઈન્સાફ કરો કે હમોને કોઈ ખોટો આરોપ મુકે નહીં. હમો પાચે તો પ્રત્યક્ષ રીતે તીર્થંકર કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ છીએ ! કેમકે હમારી મદદ વિના તીર્થંકરો પણ પોતાના આત્માનું મુળ સ્વરૂપ સમજી પરિણામ નિર્મળ કરી શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી કેવી રીતે મુક્તિ મેળવતે ? અને કેવી રીતે પુઠે પડેલા કર્મરૂપી શત્રુઓનો નાશ કરતે ? હમારા વિના તો એક ક્ષણ પણ ચાલે તેવું નથી.

મુનિરાજ-તમો પાંચ છો અને બધા સાથે વિવાદ

કરો અને બડાઇ મારો, તેમાં કાંઈ નિરાકરણ થાય નહીં, માટે તમારામાં મુખ્ય સરદાર કોણ છે અને કોની મહદ વડે આ ચેતન વધારે સુખી થાય છે તેનું વિવેચન કરો અને વારાફરતી બધાનું સાંભળીને તમારી શ્રેષ્ઠતાનું સમતોલ થશે.

આ સાંભળી પાચે (નાશિકા, કાન, આંખ, મુખ, સ્પર્શ) ઇન્દ્રિયો માંહેમાંહે આથડવા લાગી. નાશિકા કહે હું મોટી, કર્ણેન્દ્રી કહે હું મોટી, તો વળી-સ્પર્શેન્દ્રી કહે હું; એ પ્રમાણે થોડીવાર તકરાર કરી આખરે કાંઈ પણ નિર્ણય પર નહીં આવ્યા, ત્યારે પ્રથમ નાશિકા (નાક) ઇન્દ્રિયો આગળ થઈ પોતાની બડાઇનું કથન કરવાનું શરૂ કર્યું.

નાશિકા—હે સ્વામિ ! હું સર્વથી વધારે આમર્થવાન છું. મારાથી મોટું કોઈ નથી. આ જગતને વીધે અને ત્રણલોકમાં જેને નાક નથી તે નકામો છે ત્રણલોકનું રક્ષણ કરવાનું મારા હાથમાં છે. નાક રહ્યાથીજ જગતમાં સર્વ રહ્યું છે અને નાક ગયાથી સર્વ ગયું છે. મારા બરાબર નૃપ્તિમાં બીજું કંઈ મોટું કહેવાતું નથી. પ્રથમ ચેહેરાપરજ નગર કરો તો માલમ પડશે કે નાકજ એક સુંદર આકૃતિ-દાર છે, તથા મહા શોભાયમાન છે અને એના ઉપરજ લોકો મોહિત થાય છે કોઈને પણ મસ્તક નમાવતા પ્રથમ નાક આગળ નમે છે. જગતના નાથ વીતરાગ ભગવાનને

નમસ્કાર કરવામાં પણ હુંજ પ્રથમ નમું છું. આંખ અને સુખના મધ્યમા એક તિલકરૂપ પણ હુંજ ખીરાળુ છું.

હે પ્રભુ! હજી પણ મારું પરાક્રમ સાંભળો. નાક રહેવાથી લોક માં ઈજ્જત રહે છે અને નાક ગયાથી ઈજ્જત, આખરૂં સર્વ નિષ્પ્રભ થઈ જાય છે. નાક રાખવાને માટે મહાખળવાન બાહુ બળી સ્વામીએ દેશ તજીને દિક્ષા ગ્રહણ કરી, પણ ચક્રવર્તિ ભરતને નમ્યા નહીં. નાક રાખવાને માટે રામચંદ્રજીએ યુદ્ધ કરીને મહામહેનતે સીતાને પાછી મેળવી નાક રાખવાને માટે બળીએ સયમ ધારણ કર્યું નાક રાખવાને માટે સીતા જેવી મહાસતીએ અગ્નિકુડમાં પ્રવેશ કર્યો અને દેવતાઓએ સતીનું નાક રાખવા માટે સિંહાસન રજુ તેના ઉપર જઈને સીતા બેઠી અને ત્યાર પછી સસાન ત્યાગ કર્યો દશાણુભદ્ર મહામુનિએ નાક રાખવા માટે વ્રત લીધું અને વ્રતના પ્રભાવે ઇંદ્ર પણ સર્વ માન મુકીને ચરણે આવીને નમ્યા સગરે મનમાં કપટ રાખીને દિક્ષા લીધી કે પાછળથી વિદ્યા સિદ્ધ થયે છાડી દઈશ, પણ નાક રાખવા માટે ઈજ્જતથી ડરીને ફરીથી આ અસાર સસારમાં આવવાની અલિલાષા કીધી નહીં શ્રેણીક રાજાનો મહાપરાક્રમી ભેટો અભયકુંવર કે જે હમેશા પિતાની આજ્ઞાનું પાળન કરતો હતો, પણ એક વખત ફક્ત ટુંકારા માત્રથી નાકને માટે તેમણે તતક્ષણ (તેજ વખત) દિક્ષા ગ્રહણ કીધી હતી

હે સ્વામિ ! હજી એવા દાખલા ઘણા છે, પણ દુકામાં કહું છું કે આ જગતમાં જેને જીવો આ સસારરૂપી સ-સુદ્ર તરીને પાર ઉતર્યા છે એટલે શીવસંપત્તિ પામ્યા છે તેઓ સર્વે નાકના પ્રસાદથીજ પામ્યા છે. આ સંસારમાં જેને સુખ લોગવે છે તે મારા આસરથીજ છે

જાત જાતના સુગંધિત વૃક્ષો આ પૃથ્વી તળને વિષે ઉત્પન્ન થાય છે, તે સર્વેનો ઉપલોગ હું જ કરું છું. અત્તર તેલ પુલેલ, અંદન વીગેરેનો ખપ મારે માટેજ થાય છે વળી દુર્ગંધ એટલે ખરાબ હવાની ખખર મનુષ્યોને જાણવી તેનાથી દુર રાખી હું સુખી કરૂં છું મહાન તીર્થંકર જે-વા ત્રીભુવન ધણીના શરીરમાં પણ હું જ વાસો કરૂં છું. અને તેમને અર્પણ થતા અગર, લોખાન, ધુપ, વગેરેનો લોગ હું જ કરૂં છું આવા આવા મારામાં અનેક મહાન ગુણો છે વળી હું સર્વને આનંદી અને સુખી રાખું છું

નાકના આવા આવા બડાઈના વખાણ સાલળીને કાનને મગજ ઠેકાણે રહ્યા નહિં તે તરતજ ઉઠીને કાન દેડાવનાં કુલાઈને કહેવા લાગ્યો

કાન-હે નાક ! ! મફતનું શું અભિમાન કરી રહ્યો છે ? અને બડાઈના બેઠળ બાંકા કુંકી રહ્યો છે ? જે નોક રો હોય તેજ આગળ આગળ ચાલે છે અને તેથી કાન તે રાખ કહેવાતા નથી. તું તો મલીન પદાર્થ નીકળવાનું

શરીરનું એક દ્વાર છે. તારામાંથી અતી દુર્ગંધમય લીંટ (શ્લેષ્મ) નથા મલીન પાણી જેવો પદાર્થ હંમેશાં ઝરે છે નથા ગુંગાથી પુરાયલો એવો અતિ ગંદો છે, છતાં તું આવું નકામું ગુમાન કરતા જરા શરમાતો નથી ? તારી છીંક જેટલા લોકો સાંભળે છે તે અપશુકન ગણે છે અને કાંઈ પણ ઉત્તમ કાર્ય તે વખતે કરતા નથી અને તારી દુર્ગંધ દેખીને લોકો દુર ખસે છે, તોપણ તને લાજ આવતી નથી ? બળદ, ઉટ, સ્ત્રીઓ વગેરે કેટલાકોએ તો તને છેઠી નાખેલો હોય છે, તોપણ તું હજી ખેદ પામતો નથી ?

મારામા કેટલા સારા ગુણો છે તે તું સાંભળશે ત્યારે તને માલમ પડશે કે તારા કરતા હું કેટલો ઉપયોગી નથા લોકોને કલ્યાણ કરતા છું

પ્રથમ તો સૂર્યથી શ્રેષ્ઠ જનવાણી શ્રવણ કરવાને માટે હુંજ જામ ઉપયોગી છું અને જનવાણીના શ્રવણથી આ જીવને ધર્મની રૂચિ થવાથી અમ્યદર્શન પ્રાપ્ત થાય છે અને અનુક્રમે જ્ઞાન થઈ મોક્ષ પણ મેળવે છે.

વળી કાનમા ઝગઝગ કરતા હીરા, માણેક, નીલમ, મોતી, સુવર્ણના કુડલો વગેરે કેટલાકો પહેરે છે તેથી તેઓ સુશોભીત દેખાય છે સ્ત્રીઓ પણ અનેક જાતનાં આભુષણ કાનમા ધારણ કરે છે અને તેથી વિશેષ સુંદરતા દેખાય છે.

સંગીત શ્રવણ કરવા માટે હું જહુ શોખીન છું. સા-

તે સુરની પરિક્ષા કરૂં છું, સાંભળું છું અને તેના મધુર અવાજથી જીવને આનંદ પમાડું છું તથા કેટલાકોને સંગીત વડે આજીવિકા પાલુ મેળવી આપું છું.

કાનથી ધર્મબોધ સાંભળવાથી શ્રાવકપણું પ્રાપ્ત થાય છે. કાનથી ધર્મબોધ સાંભળવાથી મુનિરાજ પણ થઈ શકાય છે. કાનથી સાંભળવાથી ગુણ અવગુણની પરિક્ષા થઈ શકે છે- મારી સાથે તકોમરી કરીને કોણ ખરાખર થઈ શકવાનું છે ? હું સર્વે ઈન્દ્રીયાં મોટો સરદાર જેવો છું. વળી ચેહેરાની આબુખાબુ શણગારરૂપ પણ હું જ છું.

વળી કાનથી છ દ્રવ્યના ગુણનું યથાર્થ સ્વરૂપ સાંભળવાથી સર્વ બાબતમાં વિચારવાન થવાય છે. શ્રાવક, શ્રાવિકા, મુનિ, આજ્ઞકા (અતુલવધ સંઘ) સઘના જે ભવસાગર તરીકે જાય છે તે કાનથી જીવવાણી સાંભળવાથીજ તરે છે, અને ખરેખરૂં આત્મિક સુખ ભોગવી પરમપદ (મોક્ષ) પામે છે.

દ્વાદશાંગ જીવવાણીનું શ્રવણ કરાવનાર મહાન ગણધર ગુરૂ પણ કાનથી દિવ્ય ધ્વનિ સાંભળ્યા પછીજ તેનો યથાર્થ અર્થ મુતરૂપે સઘને મંલનાવવાને ભાગ્યશાળી થાય છે અને કાનથી સાંભળેલાં મુત્રો સર્વ યાદ રહે છે.

ભરત ચક્રવર્તિએ કાનથી સાંભળ્યું કે રીખવદેવ (વૃષભનાથ) સ્વામિને કેવળ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું એવું જાણ્યું એટલે અપૂર્વ હર્ષથી મહોત્સવ કર્યો અને પ્રભુને

વંદના કરવા ગયા અને પુણ્યોપાર્જન કર્યું અને તેથી ઉચ્ચ ગતિ પામ્યા.

ધન્નાશા શેઠે એક વખતે કઠોર વચન સાંભળવાથી રાજ્યપાટ, મેહેલ, બગીચા, કુટુંબ, પરિવાર સર્વ તાજ્ય કરીને વનમાં જઈને દિક્ષા ગ્રહણ કરી હતી અને મહાન્ તપશ્ચર્યા કરી પરમ પદને પામ્યા હતા.

ત્રેણીક રાજાએ મુનિને મોઢથી પોતાના પૂર્વ ભવનું કથન યથાર્થ સાંભળ્યું હતું અને તેથી તેમને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયું. અને ક્ષાયક સમ્યક્ત્વ ધારણ કર્યું હતું. જેથી આ સંસારરૂપી ભવોદ્ધિ તરવા ભાગ્યશાળી થયા.

નેમનાથ સ્વામીએ લગ્ન સમયે ચોરી પાસે બાધેલા પશુ પક્ષીઓનો કરૂણાજનક પોકાર સાંભળીને સંસાર ત્યાગ કરી દિક્ષા ગ્રહણ કરી અને તપશ્ચર્યા તથા સંયમનું પાલન કરી મોક્ષને પામ્યા.

પાર્શ્વનાથના મુખથી નવકાર મંત્રનું શ્રવણ કરવાથી નાગ નાગણનું જોડું અધોગતિમાથી ઉગરીને ધરણે દ્ર અને પદ્માવતી ઉત્પન્ન થયા અને પરમ પુનર્નિક થયાં મહા પાપી અજનચોર કે જે ધર્મ શું તે કશું પણ સમજતો નહોતો, પરંતુ તેણે પણ એક વખત સાંભળેલા નવકાર મંત્રને યાદ ન રહેવાથી શ્રેણી વચન પ્રમાણ એમ કહી સીકું કાપી નાંગ્યું. તોપણ પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી તરત મોક્ષને પામ્યા.

ચાડ્દત્તે ષકરાને નવકારમંત્રનું શ્રવણ મરણ સમયે કરાવ્યું, તેના પ્રસાદથી સ્વર્ગમાં દેવ ઉત્પન્ન થયો. વળી હાથીણીનો જીવ નવકારમંત્રના શ્રવણથી સીતાસતી ઉત્પન્ન થઈ. એવા એવા અનેક મહાન્ ગુણો મારામા છે કે જેને કહેતાં પાર આવે એમ નથી. કાન વિના વિદ્યા પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી, જનવાણી સાંભળી શકાતી નથી, અને તેથી કાન વિના સદ્ગતી પણ થઈ શકતી નથી. અરે ! હજી વધારે આગળ પડીને કહું તો અનેક મોટા મોટા રાજા, ચક્રવર્તિ, વિદ્યાધરો વીજેરે મહાન સંપત્તિના ધારણ કરવા લાગ્યાં કાનથી ધર્મબોધ શ્રવણ કરવાથી સર્વસ્વ તજી દઈ વૈરાગ્યને ભજી લઈ કેવળ જ્ઞાન ઉપાર્જન કરી મોક્ષરૂપી લક્ષ્મીને વર્યા છે મારી સાથે તકેળરી કરવામાત્રમો કેઈ કાવો તેમ નથી કેમકે હું તમોમાથી અન્યુક વધારે શ્રેષ્ઠ ધરાવું છું નાક અને આંખ વિના તો ચાલી શકે, પણ મારા વિના તો એક ક્ષણ પણ ચાલે તેમ નથીજ

કાનના તથા નાકના આવાં આપણકાઈના વિવેચન સાંભળી આંખનો મીઠાજ હાથથી ગયો તે લાલ વિકાળ ખની ગઈ અને ગુસ્સાના આવેશમાં આવી કાનને કહેવ લાગી કે—

આંખ—હે અહંકારમા છલકાઈ મલકાઈ જતા કાન ! તું આવું મિથ્યા શુમાન શું કરી રહ્યો છે ? તું હંમેશા

મેલથી પુરાયલો મહામલીન રહે છે તથા શરીરનું મલીન પદાર્થ વહેવાનું તું પણ એક દ્વાર છે. હંમેશાં લોકોની સારી, નહારી, ગુસ્સ અને બહેર વાતો સાંભળતો રહે છે અને તેથી ઘણી વખતે ઘણા વખતનો અને ઘણી મહેનતે બંધાયલો ગાઢ પ્રેમ (સ્નેહ) તુરત તોડી નાંખે છે તારા જેવો દુષ્ટ ખીજો કોઈ નથી. તે એવી દેહ ધારણ કરી છે કે હંમેશા ખીજની વાતો સાંભળવામા તારું ચિત્ત પ્રેરાયલું રહે છે જરા કોઈનું દુષ્ટ વચન સાંભળ્યું કે તરત મહા ક્રોધ ઉપન્ન થઈ જાય છે અને તારા આશ્રયથી જીવ બહુ બહુ પ્રકારે દુઃખી થઈ નર્કમા જઈને પડે છે

વળી મનુષ્યો તો તને પ્રથમથીજ વીધી નાખે છે અને સ્ત્રીઓ તો બંને ચાર ચાર છેદ પાડે છે, તોપણ તને જરા લજ્જા આવતી નથી અને આટલું ગાડાં ભરીને અભિમાન કરી રહે છે તારું મન સંગીત સાંભળવામા બહુ ચોંટેલું રહે છે અને તેથી ઘણી વખતે વિકારયુક્ત સંગીત સાંભળી પાપનો બંધ કરે છે. એવા એવા તો તારામા ઘણા દોષ છે

કાનની સાંભળેલી ખરી વાતો પણ ઘણી વખતે ખોટી ધમ્મ જાય છે, પણ આંખથી પ્રત્યક્ષ જોયેલી વાતમાં કદાપિ ફેર પડતો નથી અને હીંમતથી તેજ વાત ખીજને કહી શકાય છે

આંખોવડેજ તિર્યકરનું સ્વરૂપ નિહાળી શકાય છે અને સ્વરૂપને પૂર્ણપણે જાણીને હૃદયમાં અસખ્ય અને અવર્ણનીય સુખ પેદા થાય છે. તે જે નજરથી જુઓ છે તેજ જાણે છે. જીજ્ઞાસુને તેનું જ્ઞાન લેશ માત્ર પણ થતું નથી. આંખવડેજ લાખો જીવોની રક્ષા કરવાનું બની શકે છે અને તેથી અદ્વીતીય પુણ્ય ઉપાર્જન થાય છે આખના પ્રસાદથીજ આ સંસારમાં દરેક સુખી છે.

આખથીજ માતા, પિતા, બેહેન, ભાઈ, છોકરો, છોકરી, સગાં, સનેહી, મિત્ર, શત્રુ વીગેરે જોઈ શકાય છે આંખોવડેજ દેવ, શાસ્ત્ર, ગુરૂ અને મુનિ, શ્રાવિકાના દર્શન થાય છે, અને આખથીજ આ જગતમાં વિજયાતી મળે છે. વળી આંખનીજ મદદથી દિવસનો પ્રકાશ અને રાત્રિનો અંધકાર માલમ પડે છે અને દરેક ચીજ નજરે જોવાથી સારી, નકારી, કોહેલી, સટેલી, કાચી, પાકી વીગેરે જાણી શકાય છે.

વળી મારી સહાયતાથી પ્રતિમાના દરોન કર્ય છે અને તેથી વીતરાગમય સ્વરૂપ નીહાળીને પાતાના ચિદ્રૂપ સ્વરૂપનું જ્ઞાન થાય છે અને સંસારની અસારતા ઉપર વિચાર ઘોડે છે

અનેક મહાન સિદ્ધાંતો અને મુત્રો, ગ્રંથો અને પંથો જે મહાત્મા પ્રભુઓ વર્ણવેલા છે અને જેનો અર્થ જોડે

મનથી સાચવટ કરી સંગ્રહ કરેલો છે એવા મહાન્ સર-
સ્વતી ભંગારો પણ મારાવડેજ જોઈ અને જાણી શકાય છે.
તીર્થંકરો અને કેવળી ભગવાનની સમવસરણની વિભૂતિ
(અવર્ણનીય રચના) જોવાને મારાવડેજ ભાગ્યશાળી થવાય
છે અને તેથી અઢિનીય હર્ષ પેદા થાય છે તથા દર્શન ફળે
કરીને કર્મનો દ્વય થઈને ઉચ્ચ ગોત્રનો બંધ થાય છે.

મોટા મોટા ભવ્ય અને મનોહર શિષ્ટ કામના ભ-
ંગારો જેવા મદિરો અને ચિન્તાકર્ષક પ્રતિમાઓ નજરે
જોવાથીજ જીવન સફળ થાય છે વધારે શું કહું ! જેને
આખા નથી તેનું જીવ્યુ તે ન જીવ્યુ બરાબર છે અને તે-
ની સ્થિતિ એક કેટલી સમાન છે મુનિઓ, ત્યાગીઓ, સા-
ધુઓ અને સમ્યક્ત્વીઓ જમીન ઉપર વિહાર કરેછે ત્યારે
ઊર્વાસમિતિ (શુદ્ધ જમીન જીવ જતુ રહિત) જોઈને પણ
મુકે છે તેથી પુણ્યનો બંધ થાય છે ને ધર્મ મચ્ચાય છે
તથા શીવસુખ પામે છે

રાવણ રાજાએ આખથી જીનખિબ જોઈનેજ શુદ્ધ
સમ્યક્કીર્તિ ધારણ કર્યું હતું અને તેથી તીર્થંકર ગોત્ર બાધ્યું
હતું. ચારે દિશાએ રહેલી અસંખ્ય વસ્તુઓ આખથી જો-
વાથી મનનો ભાવ બદલાય છે અને શુદ્ધ ભાવથી જોવાથી
આ ભવરૂપી સમુદ્ર તરી જવાને બની શકે છે

ત્રેયાંસક્રમારે પૂર્વ ભવને વિષે મુનિનેઆહાર આપતાં

એક સમયે જોયું હતું અને તે ક્રિયાએ કરીને આ લવને વિષે સંસાર તરી ગયા.

એક સમયે દેડકાએ ગામ જનોને મુનિને વંદના કરવા જતા જોઈને પાતાનો પણ લાવ થવાથી મુખમાં ફૂળ ઘડણુ કરીને વંદના કરવા જવા નીકળ્યો, પણ રસ્તા માં હાથીના પગ નીચે કચડાઈ જવાથી મૃત્યુ વશ થયો, પણ દર્શન લાવના ફળથી તુર્ત દેવગતિને પામ્યો.

વાઘિણીએ સાધુને જોવાથી પૂર્વ લવનું જાતિ સ્મરણ થઈ આવ્યું, તેથી હિંસા છોડીને દેહ ત્યાગ કર્યો; જેથી ઉચ્ચ ગતિને પામી.

પાંડવોએ યુદ્ધ કરતાં કરતા યુદ્ધને નિર્થક (હિંસક) જોઈને રાજ્ય તજીને દિક્ષા ઘડણુ કરી, જેથી તત્કાળ મોક્ષ ગતિને પામ્યા એ પ્રમાણે કેટલાક મોટા મોટા રાજા મહારાજાઓ તથા અસંખ્ય રૂઢિના ધારક શ્રેષ્ઠી શાલી સદ્ર, શ્રેણીક, મુકુમાલ વગેરે સંસારની અસારતા નજરે જોવાથી દિક્ષા ઘડણુ કરી મોક્ષ મુખને પામ્યા છે.

વળી કેટલાકો તો સદૈવ વાળ મસ્તકમાં જોવાથી હવે કાળ રૂપી રાક્ષસ નજીક આવે છે એમ જાણી સાવચેત થઈ સંસારથી વિરકતતા મેળવી જીવન સદૃશ કરી સિદ્ધ ગતિને પામ્યા છે.

વળી કેટલાકો તો મેઘપટલ (વાદળાઓનો સમુહ) વીખેરાઈ જતો જોઈને તથા મેઘધનુષની સુદરતા અવલોકી તે ક્ષણવારમાં નાશ થતી જોઈને સંસારની ચપળતા પણ તેવીજ ક્ષણિક સુખ આપનારી છે એમ જાણીને આ સં. સારરૂપી લયાનક જનમાથી છુટા થઈ વૈરાગ્ય ધારણ કરી જીવન સફળ કરી શીવપુરમાં વાસ કરવા સિધાર્યા છે. અરે!! હજી કેટલા દાખલા આપું? જે જે અસંખ્યાત જીવો આ સંસાર તરી ગયા છે, તે મારીજ સહાયતા વડે તર્યા છે અને ચોર્યાશી લક્ષ જીવજોતિના ફેરાવામાંથી જીવોને મોક્ષ રૂપી નારીને વર્યા છે, માટે મારા સમાન શ્રેષ્ઠ જીવું કોઈ નથી એમ ખાતરીથી હું કહું છું.

કાન, નાક તથા આંખના આવા આવાં લાખા પાર વિનાના બેડસાઈના લાખણે સાંભળીને જીલતું એકદમ પાકી આવ્યું અને ગુસ્સાના આવેશમાં આવી લુલીખાઈ લપલપ કરતી બોલવા લાગી કે—

જીલ—હે અહંકારના આડબરમાં ઊભરાઈ જતી આખ!! આપજડાઈના ગાંઠે ગાંઠાં ખાલી કરી નાખ્યા, તોપણ હજી થાકતી નથી? નકામો ગર્વ કરી પુલાઈને રાજી રાજી થાય છે, પણ ખબર નથી કે પોતાના દોષ પોતાને દેખાતા નથી જેમ આયનાની મદદ વડે પોતાનો બેડોલ યા સારો ચેહરો નજરે પડે છે તેમ જીજી વખાણ કરે ત્યારેજ ખરી કસોટી થયેલી ગણાય. અરે! તારામાં તો અવગુણના અને કપટજનના

હોઠોડગ ભરેલા છે. તને હમેશાં કાજળે કરીને કાળી બનાવે છે એજ તારી હલકાઈનું પ્રથમ દ્રષ્ટાંત છે, તોપણ તને જરા શરમ નથી ?

વળી કાયર બનીને ડરપોકની માફક હમેશાં ડર્યા કરે છે અને જરાપણ ધીરજ તને રહેતી નથી જરા કોઈ તારા સામું આગળી કરે કે તરત બધ થઈ જવું પડે વાત કરતા કરતાંમા કે જરાક ઓછું અઠકું પડતાની આ થેજ રહી દે છે અને ખારા પાણીની નદિ વહેવાર છે, તોપણ હજી ગર્વ કરીને શું બોલે છે ?

સારી સારી સુદર દેખાતી વસ્તુઓમા, મુદર સ્વરૂપ વાન સ્ત્રીઓમા પુરૂષોની નજર અને સાદર્યગન પુરૂષાઉપર સ્ત્રીઓની દ્રષ્ટી, કે જે કુદૃષ્ટીના પ્રતાપવડે કરીને આ ચિદ્રૂપ એટલે આત્મા અન્યત હુબ પામે છે અને પશ્ચિષ્ણમે નર્મગામી થાય છે

વિનાશી વસ્તુઓને જોઈને પણ બહુ બહુ રીતે લલચાય છે કામવિકારોના અંગે નિહાળીને કુવિચારોના સમુદ્રમાં ગોથા ખાય છે અને ધાર્યું ધૂળમા જાય છે અને પાપના પોટલા બધાય છે આવા પારાવનાના હોષો તારામા છે કે જેનો કહેતા પાર આવે તેમ નથી નાહ, કાન અને આબ વિના તો ચાલી પણ શકે પરંતુ મારા વિના તો જરા પણ ચાલેજ નહીં.

મારાવડે તો આ સર્વત્ર સંસાર, કે જેમાં દેવ, મનુષ્ય, તિર્યચ, કે નર્કગામી સર્વે જીવોનો સમાવેશ થાય છે તેઓ જીવે છે અને સુખચેન કરે છે. છ પ્રકારનો રસ (ખાટો, ખારો, તીખો, મીઠો, કડવો, કસાયલો) તથા સે-કેલી કે પકાવેલી સર્વ ખોરાકોનો સ્વાદ મારાવડેજ જણાય છે તથા પરિવારનું પાલન હું જ કરું છું. હું જો એક દિવસ ખોરાક નહિ લઉં, તો સર્વ ઈંદ્રીઓ શિથિલ થઈ જાય, અને થોડાક દિવસ બધ કરૂં તો આખા પશુ ખુલવાને અશક્ત થઈ જાય કાન વચન સાંભળવાને થઈ જાર થઈ જાય, નાક દમ લેવાને નાચાર બની જાય અને આ અંતરમા રહેલો આત્મા પણ ચેન બેચેન થઈ જાય અને અંતે તમો સર્વ હાર ખાઈ કાળને શરણુ બધ પડો. જીલવડેજ મંત્ર, તંત્ર, મુત્ર, શ્લોક વીગેરેનું અધ્યયન થઈ શકે છે અને શુદ્ધ મંત્રોચ્ચાર થવાથીજ સુરનર અને કિત્તરો પણ આવીને ખડા થાય છે જીભની મદદવડેજ અને મીઠા વાક્યોથી દુશ્મનો પણ વશ થઈ દાસ બની સેવા કરતા થઈ જાય છે જીલવડેજ આ જગતમાં સર્વ જીવો જીનેશ્વરનું પવિત્ર નામ જાપી શકે છે અને તેના ફળથીજ અવિનાશીક સુખ પ્રાપ્ત કરીને મોક્ષ ગતિ પામવાનેલાયક બને છે.

જનવાણીના દ્વાદશાંગ સુત્રોનું વર્ણન જુદી જુદી

રમીટી ભાષામાં તથા યથાર્થ વિસ્તારપૂર્વક વિવેચન કરી નુત્રાની સમજણ જીભવડેજ આપી શકાય છે અને તેથી મુઠ મનુષ્યો પણ સજ્જન અને ધર્મસ્નેહી બની જન્મ સફળ કરે છે.

જીભના મીઠા ઉપદેશથી અને વાક્યોથી અવિચારી દુર્જનો પણ શુભ માર્ગે લાગે છે અને ખોટી રીતે કર્મ બદલ કરનાં અટકે છે.

મારા જેવી કળા ચાતુર્યતા બીજા ક્ષેત્રમાં નથી, મારી આગળ નાક, કાન અને આંખની તુક્તના કરવીજ નકામી છે

જીભથીજ જીત મેળવાય છે. જીભથીજ સર્વની હાર થાય છે અને જીભવડેજ સર્વ જીવોનો ઉપકાર થઈ શકે છે.

જીભના પ્રસાદથીજ મહાન વિદ્યાનાધારક ગણધરોએ મન્ય જીવોને અમુદ્ય જીનવાણી શ્રવણ કરાવી સંબોધ્યા અને મોક્ષરૂપી મેહેલમાં જવાનો રસ્તો બતાવ્યો, જેના કળથી અનેક જીવો કર્મરૂપી શત્રુનો ક્ષય કરીને શીવપુરમાં હાંમેશાને માટે વામ કરવા ગયા. જીભવડેજ સમ્યક્ત્વ ગ્રહણ કરાય છે અને સર્વથી પ્રધાન પદવી જે મુનિ, આચાર્ય અને ઉવઝાય ગુરૂની ગણાય છે તે મેળવી શકાય છે.

મથુરા નગરીમાં જંબુકુમારને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયું

અને દિક્ષા લેવા તત્પર થયા, પરંતુ એમના પરિવાર જ નોએ અટકાવ્યા કે “હજી આપની બાળ અવસ્થા છે અને દિક્ષા લઈ તપશ્ચર્યા કરવી બહુ કઠણ છે, માટે હાલમાં થોડો વખત સુખચેનથી રહો,” પરંતુ જંબુકુમારે એ વાત માન્ય કરી નહીં અને ઉલટા પોતાના પરિવારને જીભવડે ધર્મરૂપી અમૃત વાણીનું પાન કરાવીને પ્રતિજ્ઞાધ્યા.

બાલ અને મહાબાલ મુનિ કે જેઓ ઉત્કૃષ્ટ તપશ્ચર્યા કરીને અષ્ટાપદ પર્વત ઉપરથી મુક્તિ મેળવી ગયા છે તેઓએ જીભવડેજ અનેક અંથોનું અધ્યયન કરીને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું.

હૃદયને વિષે ઉત્પન્ન થયેલી અનેક ગુંચવણોને નિકાલ જીભ વડે પ્રશ્ન કરવાથી થઈ જાય છે. જીભવાણી શ્રવણ કરતા કેટલીક વખતે કઠણ બાબતો કે જે સમજવામાં નહીં આવે, પરંતુ પ્રશ્ન વડે તેનું સમાધાન થઈ જાય છે અને ભ્રમણામાં ભુલાયણું મન સરળ માર્ગે દોરાય છે તથા પ્રકટ રીતે પરમાત્માને ચ્હાય છે.

ત્રણ લોકને વિષે પ્રાણીયોથી જે જે અપરાધો થાય છે તેની ક્ષમા જીભવડેજ માગી શકાય છે. સામાયિક, પ્રતિકંભણ, સિઝૈંય વગેરે ક્રિયા જીભની મદદથીજ થઈ શકે છે.

સાત પ્રકારના સુરના ગાયનો, લાવણી, વિનતિ, ગરબા,

છંદ દોહરા, છાપા વગેરે કે જે આત્માને તથા મનને આ નંદીત કરે છે તે સર્વ જીભથીજ બોલી શકાય છે. નામ, ઠામ, ગામ, ધર્મ, ન્યાત વિગેરે જીભથીજ જણાવી શકાય છે. કોઈ પ્રશ્ન કરે તેનો ઉત્તર જીભજ આપે છે. જીભવડેજ વશ મેળવાય છે. જે જે જીવો મુક્તિ પામ્યા છે તે સર્વ જીભની મદદથીજ પામ્યા છે. જીભ સમાન ઉપયોગી બીજી કોઈ દંદ્રી છેજ નહીં, એમ હું ખાત્રીથી કહેવાને હિંમત કરૂ છું. અનાદિકાળથી સિદ્ધ વાત છે કે મારા વિના જરા પણ ચાલેજ નહીં. મારા વિના સંસારમા રહેલા જીવો અકળાઈ ગુંથવાઇને ત્રુકાઈ ચળવાઇ બચ, પણ મનને ગુંથવાડો કદિ બુદ્ધો થાય નહીં. મારાવડે અનેક જીવોને નવકાર મંત્રનું શ્રવણ કરાવી અંત સમયે દુર્ગતિમા જતા બચાવ્યા છે. ચાણ, ભિલ, પારધી, અંબનચોર, દુર્ગંધા, સર્પ, હાથીણી, શ્વાન, મેંડક, વિગેરે કે જેઓએ આખી જીહ્વી પાપાચરણમાં પૂર્ણ કરી હતી, તેઓ પણ જીભના પ્રતાપથીજ પરમઉપકારી સિદ્ધ મંત્રનું શ્રવણ કરી ઉચ્ચતિને પામ્યા છે.

રસનાઇદ્રિના લાંબા વિવેચનો, દૃષ્ટાંતો અને ટાહેલાં સાલણી સ્પર્શોદિથી હવે છાનામાના બેસી રહેવાયું નહિં, નેના શરીરમાંનું લોહી એકદમ ઉછાળા મારવા લાગ્યું, પારકી બકાઈ સાંખી શકાઈ નહિં, રૂવેરૂવાં ઉભા થઇ ગયાં અને ભવાં ચઢાવી આગળ આવી કહેવા લાગી કે—

સ્પર્શેન્દ્રિ-હે મિથ્યા અભિમાનના આડંબરમાં ગોથાં ખાતી જીભ !! આટલો અધો ગર્વ શું કરી રહી છે? તને ખબર નથી કે તું ક્ષણે ક્ષણે જીવું બોલે છે? તને લોકો જીવી કહીને હંમેશાં બોલાવે છે, તોપણ તને જરા શરમ નથી? વાત કરતા કરતામાં તું કર્કશ, કઠોર, અપ્રિય અને ભાડ વચનો બોલે છે કે જેના પ્રતાપથી મહા કલેશ ઉત્પન્ન થાય છે. ઘણા વખતનો અધાયલો ગાઢ પ્રેમ એક દુર્વચન માત્રથીજ ટુટી જાય છે. તારા દુર્વચનરૂપી પ્રસાદથી મોટા મોટા રાજાઓ પણ ચીલ્લાઈ ચીલ્લાઈને મરી ગયા છે.

તારા એક ક્ષણીક સ્વાદને માટે અનેક જાતના આરભો જીવંતોલોલુપી જીવો કરે છે, અનેક વૃક્ષો કાપે છે. ઉખેડે છે અને નાશ કરે છે. જીવહિંસાના દોષવાળી પારવિનાની અલક્ષ ચીજો સ્વાદા કરી જાય છે, તોપણ તને તૃપ્તિ થતી નથી. તારામાં અવગુણ એટલા છે કે તેનો કહેતાં પાર આવે તેમ નથી. અરે ! તારી સંજતિવાળાઓને કેટલીક વખતે શિરચ્છેદ થતા પણ વાર લાગતી નથી. તું ચોરી કરાવે છે, એકું ખવાડે છે અને વખતે માર પણ ખવાડે છે.

જોટા જોટા ભાષણો તું કરે છે. જોટા શાસ્ત્રા અને ગ્રંથો વાંચે છે તથા ભણે છે. બીજાને જોટો ઉપદેશ આપી જોટો માર્ગ ચલાવે છે. લોળા મનુષ્યોને લમાવી આ

ચક્ષી રૂપી જગતમાં ફેરવે છે અને હઝારો જાતના કલ્યાણ કંકારો ઉભા કરે છે.

જે દિવસે આ જીવ આરંભવિના સ્થાવર રહે છે તે દિવસે તમારામાંથી કોણુ સામર્થ્ય ચાહે તેમ છે. હે ! કાન, આંખ, નાક, અને જીભ, નકામો ગર્વ શું કામ કરો છો ? તમે તો કોઈ સંજ્યા ગણાય તેટલી વખતે જીવની સાથે ઉપજ્યા હશે, પણ હું તો અસંજ્યાત અને અનંત વખત ઉત્પન્ન થઈ છું. મારાવિના તો એકેન્દ્રીય જીવથી માંડીને પંચેન્દ્રીય સુધી કોઈને પણ એક ક્ષણ તો શુ પણ એક અંતર્મુદ્ત પણ ચાહે તેમ નથી. તમે ઉડીને મારા સામું શુ તકોબરી કરી રહ્યા છો ?

નાક, કાન, આંખ અને જીભ ! તમે શું મદમાં મદોન્મત થઈ છલકાઈ મલકાઈ રહ્યા છો ? મારા સામું તે સર્વે શીર નમાવે છે તથા મારે ચરણે આવીને પડે છે.

જુડી જુડી સૌ કહે, સારી કહે ન કોય,
ખિન કાયા શું તપ તપે, મુક્તિ કહ થી હોય ?

ખાલીમ પરિસહ કંઠજી જે, સહે મહા મૃનિરાજ,
કર્મ દહન કાર્ય કરી, પામે શિવપુર રાજ.

મોટા મોટા મુનિવરો, આચાર્યો, તપસ્વીઓ, અને સાધુઓ મારાવડેજ દુર્ધર તપશ્વરણ કરી મુક્તિરૂપી શિવ

લક્ષ્મીને વર્યા છે અને મારાવડેજ ભવસાગરરૂપી સંસાર સમુદ્રમાંથી તર્યા છે.

વળી જમણા હાથથી ચાર પ્રકારનાં દાન (આહાર-દાન, અભયદાન, ઔષધદાન, જ્ઞાનદાન) આપી શકાય છે. આહારદાન આપવાથી ભુખથી વ્યાકુળ થયેલો જીવ શાંત થાય છે અને તેથી દાન દેનારને આશીશ આપે છે, તેથી પુણ્યનો ખત્ર થાય છે.

અભયદાનથી અથડામણમાં પડેલા જીવો શાંત થાય છે.

ઔષધદાનથી અનેક પ્રકારના વ્યાધિથી પીડાતા જીવો રોગ રહિત થવાથી સંસારિક અને ધાર્મિક કાર્યો કરવાને ઉત્સાહી બને છે અને જ્ઞાનદાનથી મૂઠ જીવો પણ સુધરીને સન્માર્ગે લાગી આ ભવ અને પરભવબન્ને સુધારી શકે છે અને દાનદેનાર તેના પુણ્યફળે કરીને મૃત્યુરૂપી ફેરામાંથી બચીને મહાન્ પદવી સિદ્ધગતિ પામવાને લાભ્યશાળી થાય છે મુક્તિ મેળવવાને માટે મહાન્ તપશ્ચર્યા કરનાર મુનિરાજોને હાથવડેજ દાન આપી શકાય છે અને તેથી અત્યંત આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે તથા પાપરૂપી વળગેલા પલ્લીતો પલાયન કરી ભય છે.

સંસારમાં સાચા સુખની આશા કરનારા પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ પ્રથમ સરદાર તુલ્ય ગણાતું શીલવત ધારણ કરે છે અને મારી સહાયતાથીજ એ મહાન વ્રત પાળી શકે છે અને તેથી અવિનાશીક સુખ પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

કાયાવટેજ તપશ્ચર્યા કરી શકાય છે. તપવટે કાયાને કૃષ કરવાથી પારવિનાનું પુણ્ય ઉપાર્જન થાય છે. અને પુણ્યક્રમે સ્વર્ગનાં શ્રેષ્ઠ ગણાતા સુખો મળે છે અથવા ભવ ભ્રમણરૂપી ભયંકર ભય નાશ પામે છે.

“કાયા વિષ્ણુ કિરીયા નહિ, કિરીયા વિષ્ણુ મુખ નાંહિ”

“ભાવના ભાવે આત્મા, તે બેઠો મુજ માહિ”

શરીરની મદદ વગર કેઈપણ કામ થઈ શકતું નથી શરીરને વિષેજ આત્મા ઘર કરીને રહેલો છે અને અનેક પ્રકારની ભાવના ભાવે છે અને મારી સહાયતાથી ઇષ્ટિત કાર્ય કરી શકે છે. મારા વિના સુખી થવાની આશા રાખનાર આકાશમાથી પુષ્પ મેળવવાની અભિલાષા ગમે છે.

સુદર્શનશેઠ કે જેઓએ અખંડ શીલવ્રત કાયાવટે ન્યાયવી જગતમાં મહાન કીર્તિ મેળવી રાણીના ખોટા આક્ષેપથી લભેરાઈ રાજાએ એઓને અનેક પ્રકારના દંડ પ્રકાર કર્યા તથા સુળી ઉપર ચઢાવ્યા પરંતુ ધ્યાનમાં નિમગ્ન થયેલા અને શીળરૂપી સજ્જગારથી સજ્જ થયેલા સુદર્શન શેઠે કાયાવટે પોતા ઉપર થતો પરિવહ અડગચિત્ત રાણીને સહન કર્યો, જેના ક્રમે મહાન પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું અને અંતે સિદ્ધગતિને પામ્યા.

ગજકુમાર મુનિ ધ્યાનમાં આડઠ થયેલા હતા અને અગ્નિના તાપવટે સ્પર્શેત્રી તત્ત્વમાન થઈ, છતાં કાયાવટે

મળ ઝરવાના છે, તેમાંથી રાત્રિ દિવસ મલીન પદાર્થનો ઝરો વહાળ કરે છે, જેના સામું જોવાને પણ કોઇ ચાહતું નથી.

પગવટે વિના જોયે હબારો જીવજંતુઓનો ઘાણ નિત્ય કાઢે છે અને પાપનાં પોટલાં બાધે છે. હાથવટે કોઈને માર મારીને સંતાપ ઉત્પન્ન કરે છે તો કોઈને ખોટી નિશાની બતાવીને ગોથાં ખવાડે છે. કામવિકાર ઉત્પન્ન કરનારી ઇન્દ્રીની મદદથી તું અસંખ્ય જીવોની પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરાવે છે. શીલવ્રત નષ્ટ કરે છે, અનેકને દુખના દર્યામાં હોમે છે, લાખોને ફસાવે છે. કરોડોને બિખારી બનાવે છે, અને દુકમાં કહું તો આ સંસારમા પારવિનાનાં કુકૃત્યો કરાવનાર તુંજ છે, છતાં પણ તું ખોટું અભિમાન કરી રહી છે તે જોઇ હું અજળ થાઉં છું.

તાડું પેટ ભરવાને માટે પાંચ પ્રકારના જે મહાવ્રતો તેનો પણ વિચાર નહીં કરીને દરરોજ ભક્ષ્ય અને અભક્ષ્ય પદાર્થો તારા હોઝરામાં ભરે છે, તેના વડે હુઝારો વિકાર ઉત્પન્ન થાય છે અને જીવ દુખી થાય છે, તોપણ તું વ્યર્થ શું કામ પુકાય છે ?

વળી આ શરીરરૂપી ગ્રાહ દષ્ટિએથી જોતાજોતામાં એક ક્ષણમાં કરમાઇ જાય છે. અને તે વેળા તાડું કાંઇ પણ પરાક્રમ ચાલતું નથી, તેમ છતાં પણ તું આટલી બધી

ગર્વમાં ગુલતાન બની ઉત્સાહમાં ઉછાળા મારે છે, તો તારા જેવી મૂર્ખ બીજી કોણ હોય તેનો મને વિચાર થાય છે!

સ્પર્શેન્દ્રીની લોલુપતામાં રાવણ જેવો મહાબળવાન રાજા સ્ત્રીતાને હરણ કરી ગયો અને તારે માટે અસંખ્ય કષ્ટ સહન કર્યા અને આખરે પાયમાલ થઈ રામચંદ્ર તથા લક્ષ્મણને હાથે હણાયો.

સર્વે ગુણોમા મોટો ગણાતો અને રાજા જેવો ગજરાજ (હાથી) કે જે બળમા પણ અધિક ગણાય છે, તે પણ તારી સોળતને માટે કામવિકારની અવાજમા ગોથાં ખાતો બનાવટી હાથણીને ખરી સમજી રૂસાઇ બાય છે અને સાંકળોવડે બંધાવું પડે છે અને મહાકષ્ટ સહન કરી જીંદગી કેદી જેવી ગુબારે છે, માટે દુકમાંજ સમજ કે તું જીરાઇવું બારું અને જીંડાઇનો ભંડાર છે.

નમારા બધાનો મુખ્ય સરદાર હું મનજ છું. મન રાગ, મન ચક્રવર્તી, મન પ્રધાન, મન શેઠ જે ગણો તે મનજ છે આ સસારમાં મનથી મોટો બીજો કોઈ હોય એમ હું બાણ તો નથી કે જોયો નથી.

જેટલા જીવો અને પદાર્થો આ સૃષ્ટિમા વિદ્યમાન છે, તે સર્વ મનની મદદથીજ જાણી શકાય છે. અદ્ય કર્મ રૂપી મહાન શત્રુને પાયમાલ કરવાનું મનવરોજ થઈ શકે છે,

તેથી હે ! મારા કિંકરો, મારી બરાબરી તમે કોઈ કરી શકવાના નથી.

મનથી દયા અને કૃષ્ણભાવ ઉત્પન્ન થવાથી હૃદયે જીવોનાં દુઃખ અને દર્દ દર્દ કરી સુખી કરાય છે અને તેથી અપાર પુણ્ય પ્રાપ્ત કરી શ્રેષ્ઠ સુખ મેળવવા ભાગ્યશાળી થવાય છે. મનથી આત્મા અને પરમાત્મારૂપી 'પરમ નત્વને બાણી શકાય છે, લખી શકાય છે. અને વિચાર કરી શકાય છે.

મનવડેજ કુલ સંસાર માત્રમાં પુદ્ગલરૂપી રથ ચાલી શકે છે અને મનજ એને હંકારીને લઈ જવામાં સારથી જેવું છે. વળી આ પુદ્ગલ દરેક કાર્યો કરવામાં પ્રથમ મનનીજ જરૂર પડે છે, અને તેથી હુંજ ખરેખરો ઇન્દ્રીઓનો અને જીવનો પણ સલાહકાર મને ગણુ તો કાંઈ નવાઈ જેવું નથી.

મહાન પ્રયત્ન યોધા સમાન ચાર ધાતીયા કર્મોનો નાશ થઈ શકે પરંતુ 'મન કાંઈ નસાડયું નાશતું' નથી મન ઇન્દ્રીઓનો રાજા છે અને ઇન્દ્રીઓ મનની દાસી અથવા ગુલામડીઓ જેવી છે કેમકે જેમ મન નાચ નચાવે તેમ ઇન્દ્રીઓને નાચવુંજ પડે છે. આ વાત જગત્પ્રસિદ્ધ છે અને તેને શાસ્ત્રકારોએ ઐશ્યોમા વર્ણવેલી છે મુનિઓએ મોઢેથી જણાવેલી છે અને અન્ય સંસારી મનુષ્યો અનુભવથી

પણ જણાવે છે, એટલે મારે વધારે કહેવાની જરૂર નથી, પરંતુ એટલું તો હિંમતથી કહી શકું છું કે હીરાના મોં આગળ કાચ કોઈ દિવસ પણ બરાબરી કરી શકવાનો નથી, તેમ મારી સાથે ઇન્દ્રીયરૂપી દાસીઓ બરાબરી કરી શકવાની નથીજ.

આટલો સમય શાંત મુદ્રાના ધારણ કરવાવાળા, ન્યાયના શુદ્ધ સિદ્ધાંતનું યથાર્થપણે અવલોકન કરવાવાળા અને સરળ પરીણામી મહાન તપસ્વી મુનિ મહારાજ શાંત ચિત્તથી સર્વેનું કથન શ્રવણ કરી રહ્યા હતા, તેઓ જેમ ન્યાયાશન ઉપરથી ન્યાયાધીશો ઇન્સાફ આપે તેમ વિચાર પૂર્વક બોલવા લાગ્યા અને સર્વ શ્રાતાજનો ઇન્દ્રીઓ તથા મનના ઝંઘડાનો શું નિર્ણય થાય છે તેની રાહ જોતા સાલ-ળવા લાગ્યા.

મુનિરાજ—હે નાક, કાન, આંખ, જીભ અને સ્પર્શ ઇન્દ્રીઓ ! તમારૂં વિવેચન મેં વિસ્તારપૂર્વક સાંભળ્યું છે. તમે જો કે દરેક કાર્ય કરી શકો છો, આત્માને સુખચેનમાં રાખો છો તથા કેટલીક વખતે ધર્મકાર્યમાં પણ મદદકરો છો, એ વાત ખરી છે પરંતુ તમારા દરેકના વિષય વાર્છના કાર્ય એવાં છે કે તમે જીવને દુખાડ્યા વિના રહેતા નથી. તમારી સગતથી જીવ અવશ્ય ફસાય છે, એ માં શક નથી. તમારી મિત્રાચારીમાં આ અમુલ્ય જીવ

જગતમાં ફરી ફરીને પાછો પડે છે અને જન્મ મરણ રૂપી મહાવેદના અને દુઃખ સહે છે અને તેમાંથી કદિ-પણ છુટા થવાનો વખત આવતો નથી.

નાકની સોળતથી ભ્રમરો હુમેશાં ભટક્યા કરે છે પુષ્પોની ઉપર ગુંબર કર્યા કરે છે. ખાવા પીવાનું ભાન રહેતું નથી કમળ પુષ્પના ઉપર દિવસના તો ભમે છે, પણ જ્યારે રાત્રિએ તે બધ થઇ જાય છે ત્યારે તેમાંજ બેસી રહે છે અને ગંધાઇ રહે છે અને કેટલીક વખતે મરણ પણ પામે છે, પણ ખુશબો લેવામાજ તડલીન બની રહે છે; એવી રીતે મનુષ્યો તથા ખીજાં પ્રાણીઓ પણ નાકની સંગતથી અનેક કુકૃત્યો કરે છે અને પાપ બંધ કરે છે.

કાનની સોળત કરવાથી નમ્રસ્વભાવી, અને નિરશ્વ-પરાધી ખિચારાં મૃગો, દુષ્ટ પારથીઓની કપટ જાળરૂપી મોરલીના નાદમાં ગુલતાન બની ધ્રુવણ કરવા ચાલે છે અને શ્રવણ ઇન્દ્રીની સંગતથી પ્રપચમા પકડાઇ જાય છે અને કદિ છુટવા પામતા નથી તથા એવ પણ ગુમાવે છે.

આંખની સંગતથી પતંગીયાઓ દીપકને જોઇને ગાંડા જેવા બની જાય છે અને તેની આમુખામુ ભ્રમ્યા કરે છે અને વિષયમા તડલીન બનેલા હીવાને પકડવાની લાલચમાં પોતાનો અમુલ્ય પ્રાણ ગુમાવે છે. મનુષ્યો અને ખીજાં પશુ પક્ષીઓ

પણ આંખથી કોઈ સારી અને મનહર વસ્તુઓ જોઈને તે મેળવવાની લાલચમાં અનેક અધમ અને અધટીટ કાર્યો કરે છે અને ધારેલી વસ્તુ પ્રાપ્ત થતી નથી, તો મહા-એદ પામે છે અને દુઃખી થઈ પાપનો બધ કરે છે અને કેટલીક વખતે મૃત્યુ પણ પામે છે.

જીભની સોખતથી માત્ર એક ક્ષણભરના સ્વાદને માટે બિચારાં નિરઅપરાધી માંછલાઓ અને અન્ય જાજયર પ્રાણીઓ, ચમરાજ તુલ્ય પકડનારા દુર્જનોના કપટ જાળના ફંદસા ફગી બંધ છે અને પ્રાણ ગુમાવે છે તથા મનુષ્યો પણ સમજશક્તી ધરાવતા છતાંયે રસના ઇન્દ્રિયની લાલચમાં અભક્ષ્ય ભક્ષણ કરે છે તથા અનેક પ્રકૃત્યો કરી નર્કના બધ બાંધે છે.

સ્પર્શ ઇન્દ્રિયથી વશ થયેલો પશુઓને રાત્રિ જેવો ગજરાજ પણ કામ વિકારથી પિડીત થઈ કૃત્રિમ હાર્થી છીને ખરી સમજ મદનની માયામાં મસ્તાન બનીને દોડે છે, પણ જેમ દુર્જનની સોખતથી સ્વજનો દૂસાય છે તેમ દૂસાઈને પકડાઈ જઈ મહાકષ્ટ લોગવે છે, બ્રુખ તરમ સાદન કરે છે તથા રાત્રિ દિવસ સાકળથી બંધાયેલો રહે છે. મનુષ્યો તથા બીજાં પશુ પક્ષીઓ પણ કામ વિકારથી અંધ બની અનેક અધમ કાર્યો કરે છે અને પાપરૂપ પિશાચણીને વરે છે અને મહા કષ્ટના ભંડાર નર્ક ફૂંપમાં પડે છે અને અનંત કાળ સુધી સડે છે.

પાંચે ઇન્દ્રીઓની પ્રીતિ કરવાથી, અખંડ અને અવિનાશી અમુલ્ય આત્મા જ્યાં ત્યાં ફસાતો ફરે છે અને ઘોર દુઃખ સહન કરે છે અને અનંત કાળ સુધી આ જાંબળી જગતમાં ભ્રમણ કરી ભટક્યા કરે છે, પણ કોઇ ઠેકાણે શાંતિ પામતો નથી અને જેમ જેમ ઇન્દ્રીઓને વધારે તૃપ્ત કરે છે, તેમ તેમ વધારે દુખના સાગરમાં ડુબે છે અને અઘટીટ કાર્યો કરવામાં મન પ્રેરાય છે અને પરીણામે વિષયવાસના મા લીન થયેલો જીવ વિષયાંધ બની ઘોર કૃત્યો આદરે છે, કરે છે, કરાવે છે અને બીજા કરતા હોય તેને અનુ-મોહન આપી પાપના ઉંડા ખાડામાં પડે છે.

મુનિરાજના મુખથી આવાં ન્યાયયુક્ત વચનો સાંભળીને સભાજનો તો સંતૃપ્ત થયા અને ઇન્દ્રીયોને નિંદવા લાગ્યા કે ખરેખર ઇન્દ્રીયોની સગતથીજ આત્મા નહીં કરવાં જેવાં કૃત્યો કરે છે અને મોક્ષરૂપ શીવ લક્ષ્મિને બદલે નર્કરૂપ પિશાચણીને વરે છે.

હવે આટલો સમય ઇન્દ્રીયો જે પોતાના ગુણોનું વર્ણન કરી કુલાઇ ગયેલી હતી, તે મુનિરાજના મુખથી પોતાના ઠગ જેટલા અવગુણો સાંભળી શરમાઇ ગઇ અને નીચેથી ઉંચું જોવાની શક્તિ પાંચેમાંની એકેની રહી નહીં અને તેમાં વળી અધુરામાં ગુરું સભાજનો પણ અપમાતના

શબ્દ પ્રહાર ચલાવવા લાગ્યા, તે પણ સાંભળીને ઓર વધારે લજ્જાનયમાન થઇ ગઇ અને હોંસકોસ ઉડી ગયા. મુનિરાજે વિવેચન આગળ લાંબાવ્યું અને કહેવા લાગ્યા કે—હે ઇન્દ્રીયો, તમારે એકદમ નીરાશ થવાનું કાઈ કારણ નથી કેમકે તમારી મદદવડેજ મન દરેક કાર્ય કરી શકે છે તે પછી સાફ હોય કે નરસું હોય એકલું મન એક પણ કાર્ય કરવાને સામર્થ્યવાન નથી, પરંતુ તમોને દોરવવાને પ્રથમ મનનીજ ખાસ મદદ છે મનનાં દરેક કાર્યનું ચીતવન કર્યા વિના તમો એક ડગલું પણ આગળ ભરી શકો નહીં, તેથી તમારો સર્વેનો મુખ્ય સરદાર મન છે એમ કહેવામાં જરા પણ હરકત જેવું નથી.

મનને તમારો રાજા ગણો તો રાજા છે, સરદાર ગણો તો સરદાર છે, શેડ ગણો તો શેડ છે અને મારથી ગણો તો મારથી છે, કેમકે તમો તો ઝેંઝી રહો છો. જેમ મન તમોને દોરવી લઇ જાય છે તેમ તમો બાંધો છો; મન આઠે પહોર (રાત્રી દિવસ) નવી નવી પ્રેરણા કર્યા કરે છે, અને તે વિચારને અનુસરીને નવા વિદ્યારો ઉત્પન્ન થાય છે, તેથી વિષય વાંચના વપે છે અને વિષયમા લીન થયેલું મન તથા તમો નહીં કરવા જેવાં અધમ કાર્યો છાકટની માફક કરી દો છો, જેનું તમોને લેશમાત્ર પણ ભાન તે વખતે રહેતું નથી પાછળથી મન ગમે તેટલા પ્રશ્નાત્તાપ

કરે. પણ કયાં કર્મ કાળાંતરે પણ ભોગવ્યા વિના છુટકો થતો નથી.

મન અને ઇન્દ્રિયોને વશ પડવાથી ચેતન મૂર્તિજીવ આ જગતરૂપી જગતની જમણામાં વારંવાર પડ્યા કરે છે અને તેથી કરીને તેઓ શીવપુરમાં વાસ કરવાને માટે કદિ પણ લાયક બની શકતા નથી.

મનની થયેલી ખુરી ઇચ્છાઓને રોકીને અનિષ્ટ કાચે કરવાથી દુર રહેવામાં આત્માએ ઇન્દ્રિયોને કામે લગાડવી જોઈએ અને રાગ દ્વેષ નામના દુષ્ટમિત્રો સાથેથી દોસ્તી છોડીને પરમાત્મા નામના પરમ કસ્યાણુ કરવાવાળા મિત્ર સાથે સ્નેહ કરવામાં ચિત્તને હમેશા ચોંટેલું રાખવું જોઈએ.

ઇન્દ્રિયો સાથે મિત્રતા રાખીને આત્મા દસાઈ રહેલો છે, તેમાં વળી ક્રોધ કપાય નામના અતર મિત્રો પુડ છોડતા નથી. તેની સાથે બાંધેલો સ્નેહ તોડી નાંખી આત્મા અલિપ્ત રહે અને દામા, માર્દવ, આર્જવ, સત્ય, શૈશ્ય, સંયમ, તપ, ત્યાગ, આક્રિયન અને બ્રહ્મચર્ય એવા શ્રેય સાધક મિત્રો સાથે મિત્રતા કરે અને પછી 'પોતાનું' કાર્ય આગળ લંબાવે, તો કદિપણ ધારેલી ઇચ્છાઓ પરિપૂર્ણ થયા વિના રહે નહીં. વધારે શું કહું? હે! મોહ માયાના મદમાં મસ્તાન બનેલા મન તથા ઇન્દ્રિયો! તમે જો આત્માના

ખરા મિત્ર હો અને આત્માને ખરે માર્ગે લગાડી કલ્યાણ કરવા ચાહતા હો તો હું તમોને કહું છું કે તમો ફક્ત છેલ્લા એકજ વિચાર ઉપર આવો અને આઠા અવળા વિષય વાસનાના વિચારોથી દુર રહો. અસત્ય ભાષણ કરવાની, અભણ્ય ભક્ષણ કરવાની, ખીજા જીવોને તુચ્છ સમાન ગણી તેમને દુઃખ દેવાની, પારકી વસ્તુ મને પ્રાપ્ત થાય એવી ઇચ્છા કરવાની, પરસ્પરી સાથે વિષય ભોગ કરવાની, અને તમોને જરૂર ન હોય એવા પદાર્થોની પ્રાપ્તિ કરવાની લાલસાઓને રોકો, અને તમારી ખોટી લાગણી રહેલી દેવાને તીલાન્નહી આપો, અને એકજ બાબતમાં મંડ્યા રહો, પરમાત્માને ઓળખો અને તેમનું ધ્યાન કરો કે જેથી અંતર સમુદ્રમાંથી અથડાતા ઉગરીને પારને પામશો.

મુનિરાજને મોઢેથી પોતાનો ઇન્સાફ સાંભળી મનરાજ જે ગર્વમાં ગોથાં ખાતા હતા તે આભાજ બની ગયા, અને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ફીક્કા ફસ પડી ગયા અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે--“આજદિન મુઘી તો હું એમજ બાબુનાં હતો કે મારાસમાન શ્રેષ્ઠ કોઈ દુન્યામાં છેજ નહીં. ઇન્દ્રિયો તો મારી ગુલામડી છે, એ વાત તો કેટલેક ભાગે સત્ય નીવડી છે, પણ હું પોતેજ એટલો બધો અવગુણુનો ભંડાર છું એવી લેશ માત્ર પણ બખર મને નહોતી અને હુંજ શેખચંડી જેવા નકામા વિચારના

વહાણુ દોડાવી આત્માને પાપના બંધમાં સપડાવુ છું, એવી મને સ્વપ્ને પણ બાણુ નહોતી. મનમાં ખોટા ખોટા તર્ક વિતર્કો દોડાવી પળે પળે પાપનાં પોટલાંમાં વધારે વધારે બોળે ચેતનને બંધાવું છું. એવો જ્યાલ મને કદિ પણ આવ્યો નહોતો. આ તો મારે લીધે મારો વિશ્વાસુ મિત્ર ચેતન નકામો ફસાયો જાય છે. ખેર! જે થઈ તે ખરી. “ભુલ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગણા” એ કહેવત મુજબ ગયાને અફસોસ છોડી દઇ હોય તેને સાચવવું.

આમ વિચાર અને પ્રશ્નાતાપ કરતો મનરાજ શરમાતો. દિનવદને મુનિરાજના સન્મુખ આવીને આજીજીથી કહેવા લાગ્યો કે—હે કર્ણાનિધાન, દયાના સાગર, ભુલા પરતા પથિકાને ખરે ભાગે લગાડનારા, મારા જેવા ગર્વિષ્ઠોને તપોબળ વડે વશ કરનારા, પરમ ક્ષમાવાન દેવ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરો અને મને જણાવો કે પરમાત્મા તે કોણ છે? તે ક્યાં રહે છે અને અમારા જેવા પામર અને અજ્ઞાનોને કેમ મુખી કરી શકે છે તે વિસ્તારપૂર્વક મને સમજાવો કે જેથી કરીને અમારો અજ્ઞાનરૂપી અંધકાર દુર થઈ જ્ઞાનનો પ્રકાશ પ્રગટી નીકળે અને અમે મુખી થઈએ. અમે આજદિન મુધી તો ફક્ત આત્માને ઓળખતા હતા અને બાણુતા હતા કે આત્મા હૃદયમાં રહે છે અને અમે જેમ ચલાવીએ છીએ તેમ ચાલે છે, પણ જ્યારે

આપ હમોને એમજ કહો છો કે તમો પરમાત્માને ઓળખો તોજ ખરેખરું અખડ અને અવિનાશીક મુખ પ્રાપ્ત કરી શકસો, ત્યારે મનમા પુરેપુરી ચટપટી ચાલી રહી છે કે પરમાત્મા તે વળી કેવા હશે અને તેને કેમ શોધી કહાડવા, વગેરે જુદા જુદા વિચારો ફાળે ફાળે ઉત્પન્ન થયા કરે છે, માટે હે પરમજ્ઞાની પ્રભુ ! મને સત્વર સમજાવો કે પરમાત્મા તે કેાણુ અને કેવા છે ?

મુનિરાજ—હે મનરાજ ! તું આટલો સમય અજ્ઞાનમાંજ અથડાઈને આટલો બધો ખેસડાઈ મારી આ બડાઈના થેલા ખાલી કરતો હતો, પરંતુ તને પોતાનેજ હવે જ્યારે જણાયું છે, તુજ પોતે પ્રશ્નાતાપ કરે છે અને પરમાત્માને પીછાનવાની જીજ્ઞાસા ધરાવે છે, તો હવે હું ધારૂ છું કે તારા ઉદયનો વખત જરૂર પાસે આવ્યો હોવો જોઈએ એમા શક નથી પ્રશ્નાતાપ વિના પાપનો નાશ નથી, ઉલટ વિના ઉદય નથી અને શોધન વગર પ્રાપ્તિ નથી, તેવી રીતે હવે તું જ્યારે ઉલટથી પ્રશ્નાતાપ કરી પરમાત્માની શોધ માટે ઉત્કંઠા રાખે છે, તો હું તને ટુંકમા કહું છું તે ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ કર

પરમાત્મા એટલે પરમ+આત્મા જે સર્વ આત્મા અથવા ચૈત્યન તત્વમાં સુવોત્કૃષ્ટ છે, જેણે રાગ દ્વેષ નામના દુષ્ટ શત્રુઓને જ્ઞાનરૂપી તીવ્ર ખડગ્વડે દુર ખસેડ્યા છે, પર

દ્રવ્યથી જે બુદ્ધો છે, જે કોઈ પ્રકારના વિકારને પામેલો નથી, અને જેનો કોઈ કાળાતરે પણ નાશ નથી, જે અનંત ગુણે કરી ચુકત છે, જે કદિ વધતો નથી તેમ કદિ ઘટતો પણ નથી અને એવો આત્મા પાંચ વર્ણમાં નથી, પાંચ રસમાં નથી, બે ગ્રંથમાં નથી, આઠ સ્પર્શમાં નથી. પરંતુ જે દ્રવ્યના ગુણોનો જાણકાર છે, અને તેના ઉત્પન્ન થવાના અને નાશ થવાના વખતનો જાણીતો છે, તેજ અવિનાશી આત્મા તે પરમાત્મા છે.

જે આત્મા હૃદય વિંપે હમેશાં નિવાસ કરે છે અને જેને આપણે ચૈત્યન્ય (ચિત્ત) કહીએ છીએ તે અને પરમાત્મા એ બંને એકજ દ્રવ્ય પર્યાય છે, પરંતુ તેમાં ત્રણ પ્રકાર પડેલા છે. ૧ બહિરાત્મા, ૨ અંતરાત્મા, ૩ પરમાત્મા.

બહિરાત્મા કોને કહીએ છીએ કે જેણે બ્રહ્મ સ્વરૂપને જાણ્યું નથી, એટલું જ્ઞાનરૂપી હીવો પ્રગટ થયો નથી, પરંતુ દ્રવ્યમાજ હમેશાં મગ્ન રહે છે અને જે અનુપમ મિથ્યાવાંત છે, એટલે દેવ, ગુરૂ અને ધર્મને જાણતો નથી, ખીજાનતો નથી અને જાણવાની અભિલાષા પણ કરતો નથી.

અંતરાત્મા કોને કહીએ કે જે સમ્યગ્દ્રષ્ટી હોય, એટલે જેનામાં ધર્મની રૂચી ઉત્પન્ન થઇ હોય, સરળ પરિ-

ભ્રામ થયાં હોય, નિર્મળ ગુણાત્મક રૂપ સ્વભાવ ઉત્પન્ન થયો હોય, ધર્મ અને અધર્મનું લાન થયું હોય અને જેને મોક્ષરૂપી મેહેલ ઉપર પોહોચવાની અભિલાષા હૃદય વિષે પેદા થઈ હોય તે, અને તેવા જીવો ચોથા ગુણુસ્થાનથી બારમા ગુણુસ્થાન સુધી જઈ શકે છે.

પરમાત્મા કેને કહેવાય છે કે જેને શુદ્ધ સ્વભાવ પ્રગટ થવાથી બ્રહ્મપદ પ્રાપ્ત થયું હોય, કર્મ રૂપી મહાન્ શત્રુઓ પકડેલી પુઠ છોડી પલાયન કરી ગયા હોય, લોકા લોકના સર્વ પ્રમાણુ જેના હૃદય વિષે ઝગડી રહ્યાં હોય, દેવળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હોય, રાગ, દ્વેષ, ક્રોધ, મુકપાય, માન, માયા વીગેરે નષ્ટ થઈ ગયાં હોય, જન્મ મરણરૂપી અથ- રામણનો ભય જેને દુર થયો હોય, અને જેને આ સંતાપ જનક સંસારરૂપી બાડામા આવીને નિવાસ કરવાનો વખત દૂરીથી કેઈ કાળે પણ પ્રાપ્ત થવાનો નહીં હોય, એવો અવિનાશી અને અવિકારી આત્મા તેજ પરમાત્મા છે.

એને આપણે અહંત કહીએ છીએ, વીતરાગ કહીએ છીએ કે પરમાત્મા કહીએ છીએ, જ્યારે બીજા કેટલાક મનાવલંબીઓ એને વિષ્ણુ, બ્રહ્મા, મહાદેવ, શીવ, પરમેશ્વર, ઈશ્વર, નારાયણ, જગદીશ, જગન્નાથ વીગેરે બુદ્ધા નામોથી પીઠાને છે, પરંતુ તે બીજાં કેઈ નથી, પણ

પરમ સ્વરૂપ શુદ્ધ ગુણયુક્ત પરમાત્મા એકજ છે અને જેનું તેજ સર્વ વ્યાપક છે.

આત્માનો બહિરાત્મ સ્વભાવ નાશ થવાથી અંતરાત્મા થાય છે અને અંતરાત્મા સ્વભાવ નાશ થવાથી એટલે ક્રમે ક્રમે તથા દેવાથી પરમાત્મા થઈ જાય છે પરમાત્મા તે પણ આત્માજ છે બીજું કાંઈ નથી. પરમાત્માને પીછાનવાથી અને તેનું સ્મરણ કરવાથી આત્મા પરમાત્મા થઈ શકે છે.

આત્માનો મુળ સ્વભાવ અને સ્વરૂપ તે. નિર્મળ અને તેજમય છે, પરંતુ મોહરૂપી મેલની રજકણો આસપાસ ફરી વળવાથી આત્મા પડી જાય છે અને તેથી કાંઈ મુઝતું નથી, પરંતુ જે કાણે 'મોહરૂપી મેલ નધા રાગ, દ્વેષ, લોભ આદીક નાશ થાય છે કે તત્કાલ પોતે પોતાની મેળેજ પ્રકાશી નીકળે છે. આત્મા તેજ પરમાત્મા અને પરમાત્મા તેજ સિદ્ધ છે. શરીરને વિષે રહેલો આત્મા પણ તેજ છે અને સિદ્ધને વિષે રહેલો આત્મા પણ તેવાજ છે.

શરીરમાં આવી રહેલો આત્મા કર્મ મળથી લિપ્ત હોવાથી એટલે કર્મનો દેવાદાર હોવાથી જેમ કર્મ નવાવે તેમ નાચવું પડે છે, પરંતુ કર્મનું દેવું પુરૂ થવાથી (એટલે દેવાની દુગ્ધા પુરી થવાથી જેમ રિદ્ધિ મેળવી શકાય છે

તેમ) આત્માને જ્ઞાનની રિદ્ધિનો સચ્ચદ્ધ થઇ સિદ્ધ ગતિ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. આત્માને કર્મરૂપી મહાન શત્રુ નિરંતર 'પુઠે લાગેલો રહે છે, તેનાથી દુર નાશવું' અને તેનો સ્પર્શ નહીં' થવા દેવો એજ મુખ્ય કાર્ય છે. કર્મનો સ્પર્શ થતાંજ આત્મા મેલો બની જાય છે જેવી રીતે સફેદ વસ્ત્રને મજાકનો પાશ લાગવાથી રંગ બદલાઈ જાય છે, તેવી રીતે આત્માને કર્મના અનુચરો રાગ અને દ્વેષનો પાસ લાગવાથી મેલો થઈ જાય છે, અને તેથી જ્ઞાનરૂપી પ્રકાશ પ્રગટ થતો નથી. હવે એ કર્મરૂપી દુષ્ટ શત્રુને જીતવો એ જોકે મહાન કઠિન કાર્ય છે અને એને જીત્યા વિના આત્મા પોતાની મૃજા ગતિને પામી શકતા નથી એ વાત નિસંદેહ છે, જેવી રીતે એક ભુલા પડેલા મુસાફરને પોતાને મુજા વતન જવાની અભિલાષા હોય છે અને ત્યાં ગયા વિના તેનો આત્મા સંતોષ પામતો નથી, તેવીજ રીતે આ સંસારરૂપી ભવ અટવીમા ભુલો પડેલો અને કર્મના બાંધનથી જકડાયેલો આત્મા છુટો થવાને અને મોક્ષાનું સર્વોત્તમ મુખ્ય મેળવવાને આકાશ રાખે એ કાઠ નવાઈ જેવું નથી અને એવી ભાવના આત્માને નિરંતર રાખવીજ જોઈએ.

હવે એ રાગ દ્વેષ નામના બળવાન યોદ્ધાઓને જીતવા માટે જ્ઞાન, ધ્યાન, દાન અને વિવેક એવા મહા શાત્રવ ભાવી દીર્ઘદર્ષી સુભટોને સંસારરૂપી રણક્ષેત્રના મેદાનમાં

મુકવા જોઈએ. જેમ આતશબાજના દાડનો મોટો ઢગલો એક માણસ ઝટ ઉઠાવી શકતો નથી, પણ જો એક નાની ચીણુગારી તેમાં અગ્નિની લાગે તો તરત એક ક્ષણવારમાં ઉડી જાય છે તેવી રીતે રાગદ્રેષના સંગ્રહ કરેલા કર્મરૂપી મહાન ઢગલાનો જો નાશ કરવો હોય તો નિશ્ચય ધ્યાનરૂપી અગ્નિ પ્રજ્વલીત કરે અને પછી જુઓ કે તેઓ પોતાની મેળેજ નાશભાગ કરે છે કે નહીં.

હે મન'' તું જો કે આત્માનો નિકટનો સાથી છે. તારા વિના આત્મા પણ કોઈ કાર્ય કરી શકતો નથી હરેક કાર્યમાં મનની પ્રથમ જરૂર હોય છે. તું જે મોટાઈ તારી માને છે તે મોટાઈ તારામાં છે, પરંતુ તે કર્મના પ્રતાપથી ઢકાઈલી રહે છે અને તેથી તને જોટી મતિ સુજ્યા કરે છે; ને તારા જોટા અભિપ્રાય પ્રમાણે આત્મા વર્તે છે, તેથી આત્માનું સર્વોત્તમ રાજ્ય ઉઘું વળે છે, જેવી રીતે રાજાને સારા પ્રમાણીક અને જ્ઞાની પ્રધાનની જરૂર હોય છે અને પ્રધાન ચલાવે તેમ ઘણા રાજાઓ ચાલે છે. જો પ્રધાન અજ્ઞાની, અભ્યાચારી, કોઈની કે લાલચુ હોય તો તેના રાજ્યની ખરાબી થાય છે અને પ્રમાણીક અને વિચારવંત હોય તો રાજાને સારી સલાહ આપી રાજ્યને સુધારે છે, માટે હરેક રાજાઓએ મંત્રીઓને વશ થઈ જવું જોઈએ નહિ, પણ તેઓને પોતાના કાળમાં રાખવા જોઈએ, તેવીજ રીતે

આત્માએ મનને વશ કરીને કાર્ય કરવું જોઈએ અને મનના ખોટા વિચારોને જાણવા જોઈએ અને તેવા વિચારો પ્રમાણે વર્તન કરતાં અટકવું જોઈએ.

આત્માનું સુખ સ્વરૂપ તેજમય આકાર વિનાનું અને નિર્મળ છે. પણ કંમે કરીને ચીકાશમય થઈ જવાથી તેના ઉપર વધારે ને વધારે કર્મભગની રજકણો ચાંટ્યા કરે છે અને દિનપ્રતિદિન વધારેને વધારે મલિનતાને પામતો જાય છે પરંતુ એ લાગેલી મલીન રજકણો દુર કરવાને આત્માએ મનને કાળુમાં રાખીને દાન, શીળ, બ્રહ્મશ્ર્ચર્ય, તપ શ્ચરણ વીગેરે શુભ આચરણો આચરવાથી નવિન રજકણો ચોટતી અટકશે અને પુણ્યના પ્રભાવથી પાછો પૂર્વની સ્થિતિએ પહોંચવાને લાયક પવિત્ર થશે.

આત્મા એજ પરમાત્મા થઈ શકે છે અને હૃદયને વિષે રહેલો આત્મા પણ પરમાત્મા સ્વરૂપજ છે, બીજો નથી. હે મન! તું શું કરવા ખેદ કરે છે? એ મલિન થયેલા આત્માને પાછો નિર્મળ તેજમય બનાવવોએ તારૂં જ કામ છે. તારી સારી મલાહ અને મદદનીજ ફક્ત એને જરૂર છે તું અને તારી આજ્ઞાકારીણી પાચેઈન્દ્રીઓ હુળી મળીને દરેક કાર્ય કરો, ખોટા વિચારો દુર કરો, વિકારો ઉત્પન્ન થતા હોય તેને રોકો, વ્રત, નિયમ, ઉપવાસ, તપ-શ્ર્ચર્યા વિગેરે કાર્યોમા તમોને કષ્ટ આવે તો શાંતતાથી સહન

કરે, પરિણામ બગાડે નહીં. તમારા ક્ષણિક સુખને માટે આત્માનું અખંડ સુખ મળતું નાશ ન કરે. જ્યાંસુધી તમે સ્વાર્થ ત્યાગ કરશો નહિ, ત્યાંસુધી આત્માનું કદિ પણ કદ્યાણ થવાનું નથી. તમે સ્વાર્થી અને અવિચારી થવાથીજ આત્માનું હિત બગડે છે. તમે તમારા એવા વિપરીત ગુણો દુર કરે અને પરમાર્થમાં પ્રેરાઓ તો તમારે માથે લાગેલું દુષ્ટતાનું કલંક તત્કાળ દુર થવા વિના રહે નહિ માટે હે મન ! તું મદાએ સદ્વર્તનમાં પ્રવર્તન કર અને ખોટા દષણયુક્ત વિચારો દુર કર.

મુનિરાજના આવા આવા અમુદ્ય વિચારો અને દ્રષ્ટાંતો માલગી મનરાજ મનમાં બહુ પસ્તાવા લાગ્યો અને વિચારવમગ્નમાં ગોથા ખાવા લાગ્યો તથા પોતાને બહુ નિંદવા લાગ્યો તથા મુનિરાજના મુખથી માલખેલા ઉપદેશ-રૂપી રત્નોનું વારંવાર સ્મરણ કરવા લાગ્યો તથા કરેલાં ખોટા કાર્યોનો પશ્ચાતાપ કરી ફરીથી એવું અવિચારી કૃત્ય નહિં કરે એવી ભાવના ભાવવા ઉત્કંઠીત થયો.

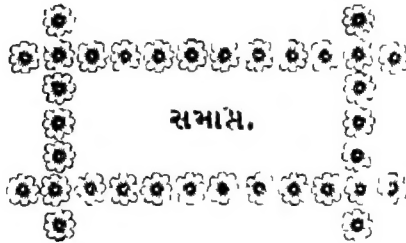
મન તથા જન્દ્રીઓ દીનવદને મુનિરાજની સમીપ ગયા અને પોતાના ગુન્હા કબુલ કરી, સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી કહેતા લાગ્યા કે હે પ્રભુ ! તમારા સંસર્ગથી હમોને આજે અનેક લાભો પ્રાપ્ત થયા છે. હમારા જડ વાલી બેઠેલા મિથ્યા વિચારો દુર થવા પામ્યા છે તથા

તમારા ઉપદેશના અમુક અક્ષરો હમારા હૃદયમાં સારી રીતે ઝામ્યા છે હમોને પૂર્વનાં કરેલાં કૃત્યોનો બહુ પ્ર-
ત્યાપ થાય છે. હે કરુણાસાગર ! દયાના ભંડાર ! તમોએ
હમારા ઉપર આજે બહુ ઉપકાર કર્યો છે કેમકે તમારો
આવો તીક્ષ્ણ બાણરૂપી ઉપદેશ સાંભળ્યો નહિં હોત,
તો હમો અજ્ઞાનીઓ અધિકારમાં વિના હીપકે અથડાયા
કરત અને કલ્પિત વિષયરૂપ ઉડી બાઈમાંથી નીકળવાનો
વિચાર હમોને આવત નહિં. પ્રથમ હમોને તમારાં ખરા
વાક્યો કટવા ઝેર જેવાં લાગ્યાં, પણ પાછળથી હમારૂં
જડપણું દુર થવાથી તેજ વાક્યો અમૃતસમાન લાસવા
માંડ્યા અને હવે તે સદ્વાક્યો હમારા હૃદયમાં ઘર કરીને
બેઠાં છે આજે હમારા મૂર્ખ અને કઠોર હૃદયમાં જ્ઞાનનું
બીજ રોપાયું છે અને હવે ક્રમેક્રમે તે સંપૂર્ણ ફળદાયી
નીવડશેજ એવી હમોને ઉમેદ છે

મુનિરાજે જોયું કે મારા કરેલા ઉપદેશની અસર
મન તથા ઇન્દ્રીઓ ઉપર સચોટ થઈ છે, કેમકે હવે તેઓ
પોતાના મુખથીજ પોતાની અવ્યક્તતા કબુલ કરે છે તથા
આગળના કરેલાં ગર્વનો તથા દુષ્ટમોનો પ્રત્યાપ કરે છે,
તો હવે તેઓ જરૂર મુઘરશે એમ આશા બંધાય છે.

મુનિરાજના મુખથી ઇન્દ્રીઓનો અદલ ઇન્સાફ સાલળી
સર્વે શ્રાવ્યનો વાદ !! વાહ !! અને જય ! જય !! ના

પોકાર કરવા લાગ્યા અને જૈન ધર્મની જય, વીતરાગ
 પ્રભુની જય, સરસ્વતિ માતાની જય વિગેરે સદ્વાક્યેઃ
 ઉચ્ચારતા ઉચ્ચારતા સર્વે સલાજનો વીખેરાઈ ગયા અને
 પોતપોતાને મુકામે ગયા, તેમજ પરમપુજ્ય શાંતપરિણામી
 મુનિમહારાજ પણ ધ્યાનમાં તટ્લીન થયા.



“દિગંબર જૈન.”

આજે, આ દિગંબર, ગેંગિદમિદ વાંચે. ઉપરાંત જે (પ્રવાગ,
વર્ણના) કે જેના નામે, તેમજ જેને અનેક પુસ્તકો બે
આપે. આવા દિગંબરના એક અંગે નખખાંડેલુ ગુજરાતી
બાપાનું એકજ નિયમીત માસિક પત્ર “દિગંબર” સત્યજન નામ
ના ૧-૬-૦ ભેટના પાંગેજ માટે અગાડીયેજ પ્રાદેશ થઈ
આને મળત નામ ભેગવરા પ્રજા હેતુ તેમજ તેમજા —

મનેજર, “દિગંબર જૈન,” સહવાલી.-મુરત.

દિગંબર જૈન પુસ્તકાલય



આ પુસ્તકાલયમાંથી જે પુસ્તકો જિદી ગજરાતી ભાષા
અને સંસ્કૃત બાપાના જે જેના માટે પ્રાદેશ થઈ તેમજ
મુક્તિ પત્ર મળત મોકલવામાં આવે છે.

મનેજર, દિગંબર જૈન પુસ્તકાલય.-મુરત